

報敵抗

期七十九第

(目價報本)

零售每份五分
本埠每月一元二角
外埠每月一元五角
廣告費另議

本報已奉准掛號立券
中華郵政特准掛號立券
社址：晉察冀軍區
通訊處：晉察冀軍區
通訊處：晉察冀軍區

「中國會亡嗎？答覆：不會亡，最後勝利是中國的。」
中國能速勝嗎？答覆：不能速勝，抗日戰爭是持久戰。

毛澤東

發展游擊戰爭與加強地方武裝

發動廣泛的游擊戰爭，配合主力部隊行動，來粉碎敵人的新進攻，是邊區人民當前的中心任務。但是廣泛的游擊戰爭，怎樣才能發展與開展？這就需要有大量的完全脫離生產或暫時脫離生產的游擊隊為主幹，配合着無數的不脫離生產的地方游擊小組和地方自衛隊，廣泛而積極地參加戰鬥和配合作戰。本報在戰爭最初階段中所出版的「抗敵外報」第二號上，就曾號召全邊區同胞，「開展游擊戰爭」，當時我們提出了關於游擊隊的組織和自衛隊參加作戰等問題的初步意見，我們認為游擊隊的組織是重要的，而加強地方自衛隊更是當前開展廣泛的游擊戰爭中的基本的重要工作。

但是，就目前邊區的情形說，各地方在發展游擊隊的工作中，却往往很容易只偏重於游擊隊的建立，反而忽視了加強自衛隊的工作，結果可能會使發展游擊隊的工作，變成了表面的形式的，而自衛隊的工作却放鬆了，甚或可能使自衛隊根本廢弛了，這是必須防止的錯誤現象。

游擊隊的組織，在今天最主要的，是要使它精神靈活，武裝要有相當的配備，參加游擊隊的隊員更必須堅決、勇敢、忠實、純潔，而能負起戰鬥的任務。依據目前邊區的條件來說，如果只是一個一般的普遍的組織，而不見得真正能會使游擊隊的組織，龐大而鬆懈，不見得真正能起戰鬥的作用，而且因為要求普遍大量組織游擊隊的結果，反而會放棄了地方上現有的游擊武裝組織——自衛隊——的教育與訓練。因此，各地方在進行組織游擊隊的時候，必須具體地考慮各地方特殊的條件，民衆武裝鬥爭的情緒和覺悟程度，決定，而不應該機械地一般地去進行。對於游擊隊組織的方式，數量等，都應該有不同。

同時，這種游擊隊，絕對不應該和某幹自衛隊相混同，某幹自衛隊，在指揮調動上是隸屬於政府的，不過在戰時，可以配合和領導着游擊隊行動，尤其是在游擊隊不健全，還不能積極活動的時候，目前對於某幹自衛隊的教育訓練特別是政治教育，需要積極的加強，更要建立起極嚴格的紀律，使它真正能成為地方自衛武裝的「基幹」，成為游擊武裝的堅強支柱，這在今天，更有嚴重的意義。

目前，在地方上，許多游擊小組，已經建立起來了。這種游擊小組，則是潛伏的地方武裝力量，一般地，它是採取秘密的不脫離生產的方式而組織起來的。我們要求，各地已經組織起來的這些游擊小組，必須能在某幹自衛隊之下，積極進行秘密的偵察，聯絡報信，破壞交通，除奸，捉拿奸探，擾亂敵人等工作，以配合部隊的活動。同時，這種游擊小組，也必須加強自身的訓練，並且要作它的積極的行動上，去影響

此外，由於我們抗戰的長期性與持久性，我們邊區的部隊，在英勇抗戰的過程中，得到了許多偉大的勝利，但是勝利不是無代價可以取得的，因此，部隊的消耗，就必須予以繼續不斷的補充與擴大，才能堅持抗戰爭取最後的勝利。在目前積極開展游擊戰爭中，需要我們發動廣大的不願當亡國奴的青年壯丁，踴躍加入部隊。特別是發動一個地方的青年壯丁，組織保衛地方的軍隊。如靈壽縣建立「靈壽營」就是一個很好的榜樣。當然要號召廣大青年壯丁，必須依靠政治上的廣泛而深入的動員，使一般青年壯丁在完全自願的原則下，踴躍入伍，真正造成一個保衛家鄉和國土而參加部隊的熱潮，這樣才能保證長期游擊戰爭不斷的開展和鞏固的地方武裝！

宋主任區司令及全體軍民
宋主任區司令及全體軍民
宋主任區司令及全體軍民

宋主任區司令及全體軍民
宋主任區司令及全體軍民
宋主任區司令及全體軍民

宋主任區司令及全體軍民
宋主任區司令及全體軍民
宋主任區司令及全體軍民

宋主任區司令及全體軍民
宋主任區司令及全體軍民
宋主任區司令及全體軍民

宋主任區司令及全體軍民
宋主任區司令及全體軍民
宋主任區司令及全體軍民

宋主任區司令及全體軍民
宋主任區司令及全體軍民
宋主任區司令及全體軍民

晉察冀軍區司令部佈告
強敵圍攻邊區，人民堅壁清野，軍隊奮勇阻擊，殺敵努力向前，軍民同心，鞏固金融，當先打出血，邊區廣大鞏固，民衆隨時報告，企圖擾亂人心，爭取大勝大捷。

山西省第一區行佈告
為佈告事：我第二戰區自抗戰以來，在司令長官堅決領導之下，不斷的予日寇以重創，創造了晉察冀邊區抗日根據地，晉西北抗日根據地，晉東南抗日根據地，並在晉察冀邊區開展了游擊戰爭運動戰。乃無恥下流之敵寇，於此次進攻五台之際，造謠侮蔑，無所不用其極。一則曰「專打八路軍，不打晉察冀軍」而事實上我保安司令部被敵圍攻於田家崗郭家寨，我團營部被敵圍攻於風樓岩，我新二師金師長部被敵圍攻於郭家寨，我侯榮新部在北台頂被敵圍攻，我各部均勇敢殺敵，不為欺騙。二則曰「司令長官是日多年友好，就要回河邊」，而事實上我司令長官十五個月來堅決抗日，與日寇誓不兩立，司令長官所友好者乃日本人民兄弟，所痛惡者乃是日本軍閥，當我司令長官家鄉被敵蹂躪之際，更故憐同仇，誓滅此朝食。三則曰「歡迎晉察冀軍回河邊」，實則日寇進攻台城，假冒我軍長承發名義，無恥下流，達於極點，我晉察冀軍不但要回河邊，而且要復五台恢復晉察冀，恢復被敵蹂躪了的晉察冀，敵軍在我大中華民國與軍之造謠侮蔑手段，殊可恥亦復可笑！茲特佈告通知，仰我軍民積極抗日，消滅敵寇，鞏固晉察冀抗日根據地，鞏固邊區，驅逐敵軍出山，出，勿為謠言所惑，切切此佈。

宋主任區司令及全體軍民
宋主任區司令及全體軍民
宋主任區司令及全體軍民

江南戰場

大敵賀勝橋均大潰

寇軍八百餘悉被殲滅
漢口八昌仍在大火中

（通山二十七日電）寇軍八百餘悉被殲滅，漢口八昌仍在大火中。寇軍在江南戰場，經我軍奮勇阻擊，現正向漢口方向潰退。我軍正乘勝追擊中。

南線寇軍放毒氣

（德安二十八日電）寇軍在江南戰場，經我軍奮勇阻擊，現正向漢口方向潰退。我軍正乘勝追擊中。南線寇軍放毒氣，我軍正嚴密監視中。

軍區戰況

（本報二十九日電）我軍在江南戰場，經我軍奮勇阻擊，現正向漢口方向潰退。我軍正乘勝追擊中。軍區戰況如下：我軍在江南戰場，經我軍奮勇阻擊，現正向漢口方向潰退。我軍正乘勝追擊中。

蔣委員長

對法記者談話

「中國是偉大的，我們堅決打擊侵略者！」

（本報二十九日電）蔣委員長對法記者談話，強調中國是偉大的，我們堅決打擊侵略者。蔣委員長表示，中國人民將繼續奮勇抗擊侵略者，直到取得最後勝利為止。

太原城內大混亂軍恐慌

（本報二十九日電）太原城內大混亂軍恐慌。太原城內大混亂軍恐慌，我軍正嚴密監視中。太原城內大混亂軍恐慌，我軍正嚴密監視中。

（本報二十九日電）太原城內大混亂軍恐慌。太原城內大混亂軍恐慌，我軍正嚴密監視中。太原城內大混亂軍恐慌，我軍正嚴密監視中。

（本報二十九日電）太原城內大混亂軍恐慌。太原城內大混亂軍恐慌，我軍正嚴密監視中。太原城內大混亂軍恐慌，我軍正嚴密監視中。

（本報二十九日電）太原城內大混亂軍恐慌。太原城內大混亂軍恐慌，我軍正嚴密監視中。太原城內大混亂軍恐慌，我軍正嚴密監視中。

（本報二十九日電）太原城內大混亂軍恐慌。太原城內大混亂軍恐慌，我軍正嚴密監視中。太原城內大混亂軍恐慌，我軍正嚴密監視中。

（本報二十九日電）太原城內大混亂軍恐慌。太原城內大混亂軍恐慌，我軍正嚴密監視中。太原城內大混亂軍恐慌，我軍正嚴密監視中。

（本報二十九日電）太原城內大混亂軍恐慌。太原城內大混亂軍恐慌，我軍正嚴密監視中。太原城內大混亂軍恐慌，我軍正嚴密監視中。

怎樣遇到毒瓦斯

戰地手記之一

寒 火

我們在這連，一下望到首長指揮陣地是在前面過去兩個山頂上，於是急速下了山坡，穿過森林，隨手攀住樹枝，枯枝上僅餘的幾枝大葉如願的掉下來，響才到咀，敵人的砲彈又嘯叫着從上空飛過去，背後高山頂上着了火。我們緊步靠近山脚，亂步向前跑。我們的預備隊隱藏在狹溝中，在包圍地休息着，有的已經沉睡了，發出呼呼的鼾聲。

『好小說材料！』沙飛喘着說，『前邊打的這樣厲害，他們這樣大聲』。

沒人理他的話。我們從一個夾溝下面向這個高山頂上爬，一口氣爬到山頂，然後像偷馬賊般臥在草上，用胸脯走到別人腳底下，從草葉中望出去，鴿子白沙河灘上敵人放煙幕。三朵白煙漸漸擴展，到了一部份沙灘，接着另三朵白煙也放出來，然後沙灘上的黑點，清清楚楚的，一個一個向這方移動過來。我們前面的山頂上——我們內圍圍攻陣地，猛地發出幾排密集的槍聲，沙灘中黑點再不見了，這時槍聲驟然停息。在一個震盪着山頂的巨聲同時，前面的山頂，噴出了股黑煙，大石塊連飛起來，又滾落到山谷裡去。我們難以在山頂上，也被迫退縮一下。

『趕快下去，到下面躲好，敵人要回這裡打砲！』這是這連連長上面的人說的，是政治委員對我們這幾個非戰鬥員的命令。我們於是就像蛆虫似地，向後縮動幾下，曲到一座大黑石的背面，長出了幾口氣，肚內輾轉的响。自己知道過飽了，於是手脚也軟起來。我從腰袋裡拿出一塊乾餅，分做四份，遞給旁邊的沙飛和蔡，周，大家把咀放在土旁，默然地咀嚼着。

忽然，我感覺這高山頂上淡淡火藥氣味但清新的空氣中，透入了另一種更刺鼻的臭氣，這臭氣，一陣一陣的，內中確實是非常多的。這氣味愈見濃厚了。我略抬頭，見山間已經升上了一層乳色的煙，回頭，沙飛的臉正對着我。眼睛已開始感覺受不了，慢慢潮濕了。山



頂上，有人打了一個噴嚏。
『老沙，你嗅到什麼沒有？』
『是呀！——這恐怕是毒瓦斯！』
『毒瓦斯！』
『真的！娘賣比放毒瓦斯呵！』是從手巾中發出來的聲音。
包紮布也做了防毒器具，水藥筒的水浸在布上。
『用尿！』

於是幾個人，不敢站起來，只跟着的開褲襠，一泡尿在毛巾上，再急忙塞住咀鼻熱騰騰的，阿莫尼亞和毒氣沒能化合，只起混合的作用，兩種氣味同時向鼻孔裡鑽。

政治委員，這時獨自站在山頂上，前眼曲着，一手拿手帕塞着鼻子，一手在扶着望遠鏡，眼角睜得多多細紋，他集精會神的在向下面瞭望。『拿尿擦進你的手帕，政治委員』。他沉着放光的眼睛張了張我們，再轉頭向着前面，接着又一聲砲，我們允了把頭又埋在草和土間之間了。在這極高的山頂上，已經佈滿毒氣，下面又怎樣呢！我們於是爬起來，爬到政治委員身旁，再從草葉間望下去，因長的黃大衣在山坡間剛可以看見，再前面，一片煙霧，什麼都漠忽了。這時站在山頂的司機員，挺起胸膛，開始吹了沖鋒號。

關於街頭劇

錄 新

一、街頭劇的任務
自從『戲劇從舞台搬到街頭去』的口號提出以後，全國的戲劇工作者，都集中了一種力量，去做這工作，街頭劇在全國各地，成為一個運動而澎湃起來。街頭劇之所以能如此廣泛的開展，並不是偶然的，實在是因為在目前民族解放戰爭時代裡，有着這樣的要求，和街頭劇的本質又有着它獨特的力量的結果。巴爾扎克曾經讚揚文學的力量，這樣說過：『在拿破崙的寶劍所不能達到的地方，將用筆來達到他』。唱歌的人可以把他到的地方，我們可以用歌聲達到它，而戲劇呢？我們說是在歌聲不能達到的地方也能達到的，特別是人民大眾的街頭劇，它將是一個人民間的有力的工具，拿破崙的劍不能伸到世界的小角落裡去，巴爾扎克的筆也不能把文字寫在文盲面前，歌唱的聲音，不一定是老百姓都聽得懂的，當然將來我們世界裡的歌聲，將，

是每個都能唱，都聽得懂的！——戲劇是表現一個活生生的現實的具體的事實，不必需要陪襯，在何一個偏僻落後的老百姓，都能夠了解一個活的故事，更何況是大眾化，羣衆性的街頭劇，更接於老百姓的生活，如果演的好，老百姓一定能夠悟出，在活的故事中給他們的指示來。

因為街頭劇的力量偉大，所以他擔負的任務也就更重，在『抗日』的原則下，一切從抗戰出發，街頭劇不僅要負擔起不獨到廣大羣衆中而且要到巴爾托克的筆，歌者的歌喉，都不能到達的角落裡去的使命，它的任務不僅是宣傳而且鼓動和組織。

二、街頭劇本的問題
由於行此劇，歷史還很短，所以在劇本的創作上，還沒有很好的成績，像現在流行全國的『放下你的鞭子』(這劇本是左明趙銘蘇等幾人最初集體作的，在各地方因時地的不同，有很多修改)雖然是一個傑作，但卻不多見。而且街頭劇專門劇本來上演，那是一定要遇到許多困難，始終是不妥當的。因為街頭劇的演出，不一定是劇團，任何一個宣傳隊學生工農羣衆團體，在某一個需要它來幫助時，也可以隨時演出。由於時空的不同，地域的不同，任務的不同，一個劇本不能在各個不同的時空，地上演，從地域不

上講，在農村裏演的不一定能在都市也一樣上演，對工人演的，不一定能適合農民也適宜，在上海灘演的在晉察冀來就未必能收同樣的效果。從任務上講，比如今天的課題是發動羣衆游擊戰爭，明天是動員新兵入伍，後天也許是發動慰勞傷員，由於任務的變動，專靠一個或幾個劇本一定不中用，因此自己制作基本是非必要的，而且往往要非自己制作不可。

據本的創作技巧上的問題，只要無原則的錯誤，到不會有甚麼了不得的缺憾，怎樣創造的問題，我以為應該把握三個原則，就是對環境的估計，對觀衆的估計，以及任務的估計。據此來確定內容和形式，制作起來最好是集體，或者由大家決定了的，或者由大家說了，或由一個人起草說詞，或者幾個人頭腦激盪的由大家來共同的配合都是可以。

三、街頭劇的演出
街頭劇的演出，它不能像舞台一樣的精工細緻，有物質條件的幫助，也不能像流瀉瀉的像走江湖的賣藝者的不合理的胡鬧，然而它必須要有舞台的簡潔和深刻，也必須要有江湖藝

術的羣衆性。首先，在這裏我們注意到的，是街頭劇和舞台劇的不同，舞台有幕可作憑藉，觀衆是只從一面來看的，這樣裝置配備是非常便利，但是街頭劇就索性的打破了這面盾牌，打通了舞台上的一切幕以及其他的裝置，在四面或者三面都是觀衆的當中來傳達感情，一切表演都要了解，到四週都是看客，不如舞台上的可以隨便了。第二，我們要顧及到地理的問題，對象的問題，以及我們所演出的感情的感化性和鼓動性的問題，就是我們要考慮這是甚麼地方，他們的生活情形，以及我們所演出的感情等等，使我們所演出的感情恰合觀衆的口味，那我們才能夠收到應有的效果。第三，演員羣衆化的問題，我們所演街頭劇的，是大眾化的，是羣衆性的，我們要隨時和羣衆打成一片，使羣衆的情緒能和我们一樣，樣樣揚揚得意，不要常常覺得自己是在演戲，與羣衆不同，這樣，往往會使街頭劇受到影響的。

第四，一條尾巴
街頭劇的基礎到現在還是不很好，而內容也還是不很豐富，但是時代的產物，是社會向戲劇提出的要求，它是必然有着輝煌的前途，而且將來也必然會向着更高階段發展的。

不起鬼子不算人

寒 風

誰趕走阜平的鬼子兵？
咱們八路軍！
八路軍是常勝軍，
抗戰以來不知打了多少仗，
殺的鬼子數不清，
只要八路軍在這兒，
怕日本鬼子佔了我們的村；
有錢的殺豬去勸勞，
沒有錢的架運糧要認真，
咱老百姓也要配合八路軍，
拿根梭標加入游擊隊，
不起鬼子不算人！